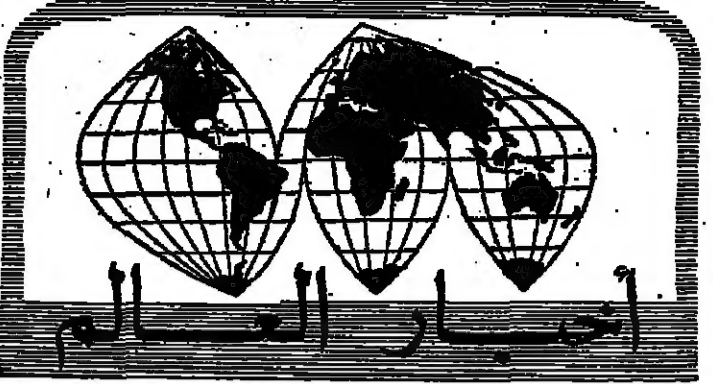


مصر ع رئيس أفغانستان في الانقلاب العسكري

قوات الانقلاب تسيطر على معظم العاصمة وسط قتال عنيف



أكثر من ١٠٠ قتيل و١٠٠٠ جريح في العاصمة الأفغان...
مصر ع رئيس أفغانستان في الانقلاب العسكري...
قوات الانقلاب تسيطر على معظم العاصمة وسط قتال عنيف...

أعلن رقت ٧٨/٥
شركة المريد والصلب المصرية
لجنة المشتريات الخارجية

وذلك طبقا لما مضى من الشروط والبرامج...
شركة المريد والصلب المصرية...
لجنة المشتريات الخارجية...

شركة المريد والصلب المصرية...
لجنة المشتريات الخارجية...
أعلن رقت ٧٨/٥...

شركة المريد والصلب المصرية...
لجنة المشتريات الخارجية...
أعلن رقت ٧٨/٥...

شركة المريد والصلب المصرية...
لجنة المشتريات الخارجية...
أعلن رقت ٧٨/٥...

شركة المريد والصلب المصرية...
لجنة المشتريات الخارجية...
أعلن رقت ٧٨/٥...

الانقلابي محمد داود قد قهره من امته...
قوات الانقلاب تسيطر على معظم العاصمة...
وسط قتال عنيف...

والجنرال داود...
قوات الانقلاب تسيطر على معظم العاصمة...
وسط قتال عنيف...

والجنرال داود...
قوات الانقلاب تسيطر على معظم العاصمة...
وسط قتال عنيف...

والجنرال داود...
قوات الانقلاب تسيطر على معظم العاصمة...
وسط قتال عنيف...

والجنرال داود...
قوات الانقلاب تسيطر على معظم العاصمة...
وسط قتال عنيف...

والجنرال داود...
قوات الانقلاب تسيطر على معظم العاصمة...
وسط قتال عنيف...

والجنرال داود...
قوات الانقلاب تسيطر على معظم العاصمة...
وسط قتال عنيف...

والجنرال داود...
قوات الانقلاب تسيطر على معظم العاصمة...
وسط قتال عنيف...

الملك حسين يزور روما والفاتيكان

روما في ٢٨ - ٢٩...
الملك حسين يزور روما والفاتيكان...
في زيارة رسمية...

الملك حسين يزور روما والفاتيكان...
في زيارة رسمية...
في ٢٨ - ٢٩...

الملك حسين يزور روما والفاتيكان...
في زيارة رسمية...
في ٢٨ - ٢٩...

الملك حسين يزور روما والفاتيكان...
في زيارة رسمية...
في ٢٨ - ٢٩...

الملك حسين يزور روما والفاتيكان...
في زيارة رسمية...
في ٢٨ - ٢٩...

الملك حسين يزور روما والفاتيكان...
في زيارة رسمية...
في ٢٨ - ٢٩...

الملك حسين يزور روما والفاتيكان...
في زيارة رسمية...
في ٢٨ - ٢٩...

الملك حسين يزور روما والفاتيكان...
في زيارة رسمية...
في ٢٨ - ٢٩...

الواقع والأمل في علاقات أمريكا بالعالم النامي

مزال هناك أكثر من ألف مليون شخص...
الواقع والأمل في علاقات أمريكا بالعالم النامي...
في ٢٨ - ٢٩...

الواقع والأمل في علاقات أمريكا بالعالم النامي...
في ٢٨ - ٢٩...
في ٢٨ - ٢٩...

الواقع والأمل في علاقات أمريكا بالعالم النامي...
في ٢٨ - ٢٩...
في ٢٨ - ٢٩...

الواقع والأمل في علاقات أمريكا بالعالم النامي...
في ٢٨ - ٢٩...
في ٢٨ - ٢٩...

الواقع والأمل في علاقات أمريكا بالعالم النامي...
في ٢٨ - ٢٩...
في ٢٨ - ٢٩...

الواقع والأمل في علاقات أمريكا بالعالم النامي...
في ٢٨ - ٢٩...
في ٢٨ - ٢٩...

الواقع والأمل في علاقات أمريكا بالعالم النامي...
في ٢٨ - ٢٩...
في ٢٨ - ٢٩...

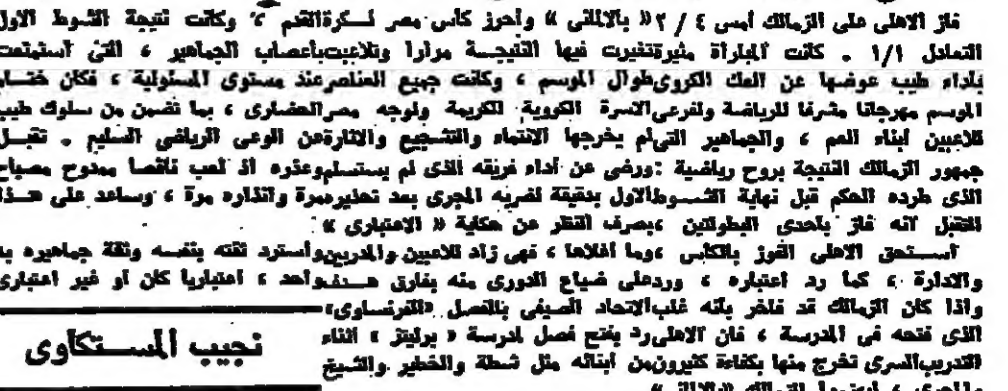
الواقع والأمل في علاقات أمريكا بالعالم النامي...
في ٢٨ - ٢٩...
في ٢٨ - ٢٩...

TDK
DYNAMIC CASSETTE
Precision Cassette Mechanism
D-C60
LOW NOISE HIGH OUTPUT

شركة المريد والصلب المصرية
لجنة المشتريات الخارجية

أعلن رقت ٧٨/٥

مهرجان مشرف لفرعى الأسرة الكروية!
مباراة مثيرة وأهداف حلوة وسلوك حضارى!
الاهلى حول الهزيمة الى نصر فى آخر ١٤ دقيقة!



فندق

٥١ شهر ربيع الثاني

يقدم

يوم

الشمس

الفن في أسبوع

يصدر كل يوم سبت
٢٩ أبريل ١٩٧٨

زوجات ونسور المرحات لشكسبير يخرجها كمال ياسين لافتتاح القومى

بعد فدية ٤ سنوات .. وبعد كمال ياسين مدير قطاع الدراما ببيت المسرح إلى الإخراج عندما يقدم مسرحية شكسبير «زوجات ونسور المرحات» ليقيمها المسرح القومى في افتتاح موسمها القادم .. المسرحية يقوم بتمثيلها وتصويرها د. محمد عطلي الأستاذ بجامعة القاهرة في معالجة تلك الأدب ليس كل شيء سبلا كما قد تبدو للمشاهد فكثير من الزوجات المرحات قد يبدو أنه من السهل إخراجهن ولكن الحقيقة التي يطرحها كل من يمشي بين السور .. ومن هذا المنطلق فإن كل من يعتقد أن الأمور سهلة خطفه لأنه في النهاية ينتهي الأمر بطرد الغرباء .. كمال ياسين يدير المسرح في إطار غنائي والصحن وهي أول مرة يخرج فيها بعد فدية طويلة حيث كان يعمل بمعهد الفنون المسرحية بالكويت على مدى ٣ سنوات عاد بعدها ليترأس منصب مدير قطاع الدراما .. وكان آخر عمله في القاهرة مسرحية «مخافة يا هلم» [مخافة يا هلم]

فانتيسيا ريد جريف مناضلة بالفن

من هي هذه المرأة ذات الغرام الطويل الضيق المشقوق التي يجيد بجمالها جرم من الفوضى لكن إثارة مما كان يجيد بسلطانة السينما القديمة جريتا جاربور .. ترى في نظراتها كل معنى العزة والكرامة والاعتزاز العائلي ..

كانت فانتيسيا ريد جريف الممثلة البريطانية التي سزت للعالم أخصا عندما قامت بجائزة الأوسكار من دورها الثاني في فيلم «جوليا» الذي ملته مع جين فوندا وميكسليان شيل .. ولكن العالم والمصنف ووكالات الأنباء لم تهتم فقط من أول الانتصار الفني الذي حققته فانتيسيا لكن لوقد المتشاهرين من منظمة الشفيع اليهودي الذين احتشدوا خارج باب المركز الموسيقي في هوليوود يوم تخرج الجوائز .. ولم تكن هذه أول مرة تشارك فيها تلك الفنانة العظيمة في مسابقة فنية إنسية ..

في عام ١٩٦٦ كانت فانتيسيا من أبرز أعضاء حركة مكافحة للقلبية الغربية في بريطانيا .. وقد اعتقلت أربع مرات خلال المظاهرات التي اشتركت فيها مع أعضاء الحركة .. وفي عام ١٩٦٨ تخلت ابها كل البرهنة عندما قامت في اجتماع خاضه أقيم في لندن تمن تلك الحرب النفسية التي تدور في فضاءها والتي قضت على الألف من أبنائها ..

أول مرة : امتحانات معهد المسرح العملية على مسرح المعهد بدلا من الأزيكية

مهرجان مسرحي .. متملا في العروض التي يقدم من خلالها طلبة وطالبات المعهد العالي للفنون المسرحية امتحاناتهم العملية سيدخل لأول مرة على مسرح المعهد بكلية الفنون بدلا من مسرح الأزيكية التي كانت هذه الامتحانات تقام على خشبته كل عام ..

أول أسبوع لأفلام دول السوق الأوروبية بالقاهرة ولغز الطابع الحزين

يقيم بالقاهرة حاليا أول أسبوع لأفلام دول السوق الأوروبية المشتركة في تمام العربي تحت إشراف هيئة السينما .. توطيدا للروابط الثقافية والفنية بين دول السوق ومصر حيث إنشقت كل من إنجلترا وفرنسا وألمانيا الغربية وإيطاليا ويونان وهولندا والدانمارك فيلما ووليا طويلا بينما تعرض إيرلندا فيلمين قصيرين ..

ويعد الاجتماع هو الحور الذي يدور حوله عدد من أفلام الأسبوع كرسيلة للخروج من واقع قاس .. فيلم «الطيرة البيرة» من ألمانيا الغربية يدور حول الصراع بين الطبقات العليا والكادحة من خلال أسرة صغيرة .. تصوير وزوجته وابنتهم مديح وعندما يقتحم حياتهم ابن قتل ثري ويكتف للمصور من علاقة زوجة للمصور بوالده وأن مديح ليست ابنته تتصدع الأسرة البسيطة .. وقد وضع الاتصال بولته للمصاد فيها أولا ولها ولزنا وأراد أن يمثاليته أن يصلح الأمور مؤكدا لعبدالله أنها ان شمت بأغلى ما تمتلكه إلا وهو يفتها البحرية يمتكها كسب حسب والدها .. إلا أنها تفصل أن تتصرف دون أن تفس البسطة !! ولا يخفف مصير جوسكين في الفيلم البلجيكي قصة غرام .. من ذلك .. فيلم الفيلم الأمريكي «روا عيشته الفرنسية» ويتحدث عن مشروع مائة دون أن يرى حتى تمس زوجته ويومئذ ابنته وما يدفعه إلى الانتحار .. وذلك يصور الفيلم كمد تسليح الطبقات المرافقة التي تفتي المظاهر الخادعة بلونها الأجوف .. ويتكلم المخرج الانجليز جوزيف لومي في فيلمه الجديد «الروسي» إلى الريف البريطاني ولكنه لا يخرجنا من نفس النمط الدرامي السابق حيث يشارك طفل في نقل رسائل غرامية بين فتاة شابة (جولي كريستي) وفلاح بسيط .. وعندما يتسبب الصغار في غضب الصيادين

عبد المنعم الصاوي يدعو الفنانين إلى لقاء مفتوح كل أسبوع

لا يوجد أي نوع من أنواع الاحتكار لأي شركة أو لأي فرد !
نعم اختلف مع الفنان .. وسأختلف .. ولكن في النهاية كلنا مسئولون معا!

هبت عاصفة .. وارتفعت اصوات .. وتطايح غير الأسئلة والمناقشات التي سبخت فجأة حول قضايا سينمائية كانت تبدو راقية في صمت .. خسائر السينما .. دور العرض الاستثمارات .. سمعة مصر في الخارج .. والأنا بعد أن سكنت العاصفة يبحث الفنان المصري عن اجابة لتساؤلات عميقة تليق في ذهنه .. وفي موقع المسئولية يرد عبد المنعم الصاوي وزير الثقافة والإعلام .. ويبدأ بموضوع الساعة فيقول :

حوار اجراء يوسف قريشيس

«في موضوع اقول انه لا يوجد أي نوع من أنواع الاحتكار لأي شركة أو لأي فرد .. ولكن القصة متصلة لاسم أي شركة للمشاركة مع رأس المال المصري في كل الأنشطة الاقتصادية من خلال أسهم مطروحة .. والأسبقية للشعاليين بالسينما والاراد للصحب المصري .. وهذه الشركات في حالة تكوينها .. ستدار .. من خلال مجلس إدارات لأغلبية مصرية ضلنا لأن يكون القرار في النهاية قرارا مصرية .. والمشرعات للجنة .. مازالت على مقاعد البحث .. ولا أيتاح موضوع سنناقش مشروع مبيعات دور العرض والذي من أسبقية عدم عدم أي دور موجهة فضلا قبل بنية بار حذية مقابلها .. وتقدر ٦٠٠٠٠٠ مكان عرض تبنى خلال ١٨ شهرا .. والهدف .. المساهمة الفعالة في عرض الأفلام المصرية المجهدة الآن في أغلب .. وتحتوي رأس المال لائقا داخلها .. والتربية يوصل حلقات منفصلة لاستقبال الجمهور .. وهي كلها أفكار ستطرح يوم ٣٠ أبريل الحالي من خلال دراسة جلية مستعجلة برلمانية أخرى ..»

«السينما عن سمعة مصر في مساهمات تصدير للثقافة .. ومنعها .. وإيقاظها .. في قرط .. يثير سؤالا .. عن حرية الفنان .. وحرية النقد .. من ناحية .. ومن ناحية مقابلة في أسلوب معالجة الأيدي .. عند التحدث ويبدأ دراسة الموضوعية .. ولكن لا توجد وسيلة أخرى ؟ تمنع الانقياس قبل وقوعه ؟»

«أي مناقشات بيني وبين أي كاتب أو فنان للمصالح العام ولما في النهاية لعدم .. وتمنني مصالحيهم والوفاء عنهم .. نعم لثقت .. واستختلف ولكن في النهاية كنا مسئولين .. معا .. في الحرية للفنان في صيد .. أنا بلشما أجبي جسد الفنان المصري .. وأخذه به .. وما حدث في الاستديوهات ..»

والشعر ؟

«من رأي مشكلة تكليف النص المسرحي للمصالح .. وتشجيع الكاتب المسرحي ليمضي .. ويزداد مساهمته للمسرح ..»

«لماذا يدفع الكاتب المسرحي .. في بلد يتمتع بالديمقراطية ؟»

«أزالة الأورام .. علاج للفنانيا ..»

«اللتية .. الالتزام بالوطن ثم دراسة تسكرواها المسرح للصديق والشكلا .. دور المسرح .. وتوحيد الأمكن للالتية ..»

«صرح الاتهام .. وكيف يلقى دوره الاتهام على المستوى العربي ..»

«الفنون التمسكية .. عنوان للنهضة الفنية .. وهو حظها في هذه المناقشات وهذا المنطق الفني ؟»

«أزمة صالات العرض بالقاهرة للفن التشكيلي .. والتوسع في نشر الثقافة الفنية في الأقاليم .. وتكبد دور فنان الأطلاق والعناية بهم فنيا ..»

«وقوات التليفزيون وفاعليتها ونلتزمها ودور الأمانة ..»

«ورسالتها ؟»

«سأصل على تحديد الجزء للثقاق ليس إلى الناس من خلال هذه القنات ..»

«وعلى مشكلة البحث .. مشاكل الموسيقى أيضا والبحث من الدور المصرية التي تتحدث بأسلوب على .. وأوصف أيضا إلى توجيه الاهتمام إلى الكاتب والروايل للجنة في كل المجالات الفنية .. لقد تسمرت في مراكز الثقافة بضرب مصالح وجوها جديرة للمسرح القومي ..»

«سأصل الأمل .. وأصرة هذه اللقائات ؟ حتى لا تبدأ وتنتهي بالحصة .. والأمل فقط ؟»

«إنها دعوة جادة لكل الفنانين للمشاركة الفعالة للجمعية للتشجيع الجاد .. والقراءة التي يفتح حرف نابع من الفنان نفسه .. ومن خلال ضميره الفني ..»



عبد المنعم الصاوي



أحب أن أمثل مع «الشيطان الغاضب»

«أنجريد بريجمان»

أنجريد بريجمان الممثلة السويدية الأصل تقدم هذه الأيام بتثيل فيلم «خريف سوناتا» تقوم فيه بدور عازفة بيانو تقابل في أبعاد التقاطع الكامل بينها وبين ابنتها حيث تضطر الأم بحكم موهبتها التي تركت ابنتها وعاشتها لتتجهل في البلاد للفتنة تعرض فيها الذي هو مصدر رزقها ويزن المائلة أيضا ..

تقول أنجريد بريجمان عن دورها أنها سديدة جدا لانتقادات مرة أخرى باعتبارها مخرجة للسينما السويدية أيضا أنجريد بريجمان .. وكانت قد تلقت به من قبل في مهرجان «كان» حيث كان عرض له فيلم صرخات ومغسرات وطلب منها للعمل معه في فيلم من إخراجها وجاء هذا الفيلم بعد أن قضت ١٠ سنوات في أمريكا وأ في إيطاليا و ٣٠ في فرنسا وعادت أخيرا إلى وطنها السويد ..

وتقول أيضا أن الفكرة للفيلم عن أنجريد بريجمان مختلفة عنه تماما فالتنسان يلقون عليه لقب الشيطان الغاضب وهو مختلف لهذا تماما ..

كتاب سينما ٧٨
عن المراكز الثقافية

صدر مؤخرا كتاب باسم بعنوان سينما ٧٨ عن المراكز الثقافية لوزارة الثقافة من إعداد على إبراهيم وحلى النعيم ومطفى خورشيد .. يضم الكتاب دراسات سينمائية وموشوعات عن أفلام الفيلم التسجيلي والسينما في أمريكا اللاتينية ومذكراته وغيرها ..

السينما المصرية في موسم

صدر للناقد د. عبد المنعم سعد كتاب جديد عن السينما المصرية في موسم شمل الفصل الأول نقد وتحليل من الأفلام وتناول الفصل الثاني الملاحج العلامة للموسم السينمائي والثالث عن أصحاب الجوائز العالمية لسينما ٧٧ وموضوعات متفرقة منها : أفلام حاملة ٣٧٠ سنة سينما ومشوار نور الشريف ..

أفلام صلاح أبو يوسف في معهد جوته

يقيم معهد جوته عرضا لأفلام للمخرج صلاح أبو يوسف الذي حقق شهرة كبيرة عن طريق أفلامه الواقعية ومنها اللبوة .. بسيدة ونهية .. الزوجة الثانية .. للامعة ٣٠ .. السقامات وذلك من الأربعة ١٠ مايو حتى ٢٥ مايو ..

أول قاموس في كلمات الحب !!!

صدر في فرنسا قاموس جديد من نوعه يحتوي على حوالي ٣٠٠٠ كلمة حب ١١ ويوفر المؤلف إنه إصدار هذا القاموس أيضا أنه بأن مملكة الحب أسس السواطات الانتسابية على الإطلاق ..

إعتزال ميكى روتى

بعد حسين عاصم من العمل في البرامج الاستعراضية قرر الفنان ميكى روتى الاعتزال من أجل العمل على إصدار كتاب لتعليم التمثيل للمبتدئين مع فيلما بدلا لإصداره منذ ١٥ عاما ولكنه ميكى روتى أن قراره نهائي لا عودة فيه ..



لقطة من الفيلم الإنجليزي «الوسيط»



لقطة من فيلم «قلب كلب» الذي يمثل إيطاليا في الأسبوع



لقطة من الفيلم الألماني الغربي «الطيرة البيرة»

على نماذج جديدة من سينما الشعوب والتي نلعبنا بها من قبل بدلا من الانغلاق على نوعية تقليدية من الأفلام .. حيث يتاح لنا لأول مرة مشاهدة أفلام من الدانمارك وبوليكيا على الرغم من عدم وجود ترجمة عربية مكتوبة أو مسجلة على الأفلام !! ولكن اللقز الذي يصحب بمجموعة الأفلام الأسبوع هو : لماذا يسير الفيلمين المزين عليها ١٢ ومايستريه من ثل الإقلاق وكفوت الانفساء والأفراق في التسلسل .. وكنا تجد لزمة الاتسار الملمس والألمة للمكرمة التي تنزع إلى التخلص من علم الحضارة المهد ..

كان يصيحا المنهس القليل على شبكة من الحب والأكاذيب .. لما الفيلم الإيطالي «قلب كلب» لا يترى لاتوارا فيلما فيه لعد العاصم كلبا ضالا ليجري عليه تجارب مع أحد المتدربين وعندما يتعامل الشطر ليهب إلى للمصالح نفسه يجرى عليه لآخر غير متوقعة النتائج .. ويتناول الفيلم الهولندي «مكس هاليل» للمخرج لرونز وللمسكيز فترة الاستعمار الهولندي لاندونيسيا مستعرضا مظاهر ظلم الرأى لاهلى لعد الأقاليم التي أن يظهر مكس هاليل ذلك لشباب الجريه ويتوجه معه الأبل في لغير الفسد ..

يتنحز الفلاح ويقرر الطلح هم الزواج حتى يذبح .. ونفس الإحبار المسلسلي يتعرض للمخرج الفرنسي ويديه إلى فيلما «أنا بير ريفير» لعاية شلب يثل أنه الحامل ولقته ولقاءه ليق في يد العدالة .. ون لرونز لكتيب مسكراته الكاملة من عيته لتتوالى اللواقظ غير لأسلوب الفلاح بك لتتفرق على أن لزمة الحقيقة التي ترجع إلى أسوة الأم .. وهي قضية حدثت بالفعل عام ١٨٢٥ .. وحول عمليات نقل القلب يدور فيلما «قلب رابحة» و «قلب كلب» .. فيتعرض المصير ويومئذ مخرج ومؤلف الفيلم الدانماركي «قلب رابحة» لمرض (يدعى فرند) يثل قلب كلب مهتمش ثرى أثر لقلته في حادث .. وعلى الرغم من سعادة الجميع لنجاح العملية إلا أن فرند كان مقنرا إلى أن يته إلى الحياة التي



وحيد سيف بين نور محمد وفريدي سيف في مشهد من المسرحية

تجسيد شخصية عبده الغلبان بمتمشي المرأة يدخله الظل الحقيقية وقد وضع على أكتافه عيه حمل المصغر وحشد إشتهاء الجهمود والى جواربه أسروده سيف النصر التي تلاشت تسعما في أدائها أما أثير محمد وهو من ممثلي أكثر من ٤ مرات دون أي داع وما تم بالنسبة للمصور تم أيضا بالنسبة للحركة فكان هناك تكرار لذات الحركة الرائدة لا يتطابق النص مسطقا بل بالعكس لكل بمشورن المصغر حتى كاد يتر وسط تناسل ومباراة الممثلين في إظهار «خلة الظل» .. وحيد سيف .. بسال المصغر كان كلمته ملاما كرمينيا جيدا .. استطاع

مين يشترى راجل ؟

عندما يبيع «عبده الغلبان» مزارته ب ٥٠ ألف جنيه !

هي بلا شك فكرة جديدة تلك التي يقوم عليها نص مسرحية [مين يشترى راجل] التي تفسها فرقة الخيام المسرحية والتي كتبها نبيل بدران وأخرجها جلال كاشغري ..

ولما كنت ممن الممكن ان يعيش الإنسان بلحدي كليتيه فقط فلم يكن الأمر غريبا ولكن جاءت القرابة من الإعلان .. الأول من نوعه ..

حول هذه الفكرة جاء نص نبيل بدران المسرحي عندما أعلن أحد الأثرياء «محمد فوزي» عن بيع له مزارته ب ٥٠ ألف جنيه .. تقدم عدد كبير وبعد التكليف عليهم يرفض الطبيب ولما من المتفهم هو «عبده الغلبان» «وحيد سيف الذي يمثل من خلقة مقلية وصلت به إلى حد أنه لا يجد مسكنا بعد عدم مزاره فلما لا القادر يعيش فيها مع زوجته «فريدي سيف النصر» التي تمثل الشجاع الوحيد المخفي في حياته من خلال الحب الصالح الذي يربطها .. بسورم محاولات «العاصم» «مدي زكي أن تفرق بين ابنتها ويومه .. وتتخبر الأحداث ليتصل عبده الغلبان وزوجته إلى قصر لشرى ليقم فيه حتى يمين مودع الجرامه .. تتحول أينة الثرى «أمية سليم» .. إستعاب عبده الغلبان بعد أن لعموده وتسلب منه تركه زوجته مقابل ما ستفعله له ول

جيرلان

ما زال يصنع أشياء جميلة منذ زمن طويل

تباع بالأسواق الحرة لطائر القاهرة الدولي تراثية ووصول

هكذا من الأهل

● قضائية
تحقيق العدالة في اذاعة حفلات الربيع
وشابانية ضاحية متعهدي الحفلات

عبدلنعم الصلوي وزير الاعمال والثقافة لسعد تليمان
وافضحة لرؤساء الاقطاعات في الادعاء والبنائيزيون بضمير
تحقيق مبداء الحيلة في الادعاء بحيلة الربيع على الهراء في
تصليحا لمزاج الحيلة بالفضل قرار يستحق التصديق لما فيه
من مسراة بين الجميع وحتى لا تكون مكرمة تفرقة بين
يحين هذه الحفلات الا ان كان هناك اتساع كما يرى
الوزير ايضا ان تتقل الادعاء لفرة نجم الى حمة الحفلة فقط
لاداء على الهراء وتوسيل بين الفترات الاخرى لاداء
يدك وهذا ناتج ايضا كما يطعم الوزير من ان هذه
الحفلات يجب خلالها تمهيد وتجار وما يستلزمها في يجب
ان يقتصر عنها ميكروافون لشفاعة التليفزيون ولكه
واقف على ذلك حتى لا يجرم الناس من سهره في عيد الربيع قد
تلقم اليوم الجديد
ولكن ان وزير الوزير وخيفه من هذه للشكل في منحه
فبعد ان اراد لحد للتمهيد من ان المضرورة الكبيرة شافية
ستقيم عليها السنوي عا ٢٠٠٠ ليرى واجوب شافية برفوات
في اغنيها الجديدة التي يستعملها في الحفل - اشترط في
تأمينها كمال الطويل والمجس على مدى اكثر من شهر ونصف
بالتمهيد على السهل بل على يوق السهل - ما نائب المجهز
وكيف يتم كل ما هو الهدف من هذه مسراة - ان لافيات
شافية اصيحت تنتزع من الشوارع قبل الحفل يومين كبا
الوقت كذا في التناكر من ان تلان من تسجيل الحفل في
الصف لاجهزة الاعلام كما هو متبع على مثل آخر
هذه أسئلة تجوز ان الى الادعاء منذ اكثر من شهر قربت ان
تلوي على يتسها التامه لملفات المناقصات كما كانت تقبل ايام
الوزارة للدية والسوايل والشرق وغيرها قد كلفت على سبيل
المثل في اخير السنوي في شهر رمضان ٢٠٠٢ خلا مسراة في
القيام من بعيدا من للتمهيد ومشاكلهم وكانت لكافة
والنرم فيها من مختارات الادعاء وهي التي خاضه للناس
والخربة

[illegible]

وظائف خبائه	ملبوسات	وظائف خبائه
<p>★ زوتشير و زوتيف والوان على مربية عليه من الكسابة والفخيرة. استقويو سبعين بالحمية الجديدة تليفون ٩٠٥٥٣٦ ١٩٧٨</p> <p>اعلان رقم ١ لسنة ١٩٧٨ اكاديمية البحث العلمي والفكر معهد بحوث البترول يعان البهد من حالته لشغل وظيفة استاذ باحث في مجال كيمياء البترول ويشترط في التقدم يكون سنه تفرغيا التفرغ الزاوية ١٩٧٢ رقم ١ لسنة ١٩٧٢ يشان تنعيم الجامعات وتقدم الطالب باسم السيد / الاستاذ الدكتور عبد الله محمد عويضة ابن من موعده خيرة خمسة عشر ايضا من تاريخ النشر من باحث الى الطالب ان ترة العهد بين ٧٤٤٣٣٣</p>	<p>وظائف خبائه</p> <p>شركة استيراد وتصدير تطلب بالا الكيفية والتكمس والفلا الانجليزية ثانيا : موقت او مؤقتة عيلوم تجارة او ثانوية علمه ثالثا : ٢٠ ماس لدرجته ٤٢ شراير شريف الكسابة ٤٠ ٩٣٣٦٩٤ ١٩٧٧</p> <p>مطلوب المؤسسة</p> <p>لحمد عبد المجيد فؤاد من يجيد اللغة الكلتية عريى او انجليزية ويشترط خيرة ممتازة والمرتب حسب الكسابة ترسل الطالبيات مسبوقة بالصورة الفوتوغرافية والمؤهلات والخيرة لعنوان المؤسسة من ١٩٧٧</p>	<p>وظائف خبائه</p> <p>★ مطلوب ميني للفترة المسبقة للمسيرة الفواء بشرط الجيش ٩٠١٣٣٠ ١٩٧٧</p> <p>★ مطلوب سكرتيرة وعاملات وفراش المؤسسة ليلي اللغة الكلتية تليفون ٩٤٦٧٤٠ ١٩٧٧</p> <p>★ مطلوب لعائلة شغلة وشغل مرب مشرون جنيه ٩٤٦٩٤٠ ١٩٧٧</p> <p>★ تعلن شركة جديس عن طلب سائق للعمل في الشركة الاتصال بالمعاون ٤ شارع شريف والقاهرة عامة اللواء شغلة ١٥ ١٩٧٧</p> <p>★ مطلوب سكرتيرة بمسؤول متوسط جديس اللغة الكلتية بمسؤولها لشركة كالتشارتات القبية ١٤ من موعده موعده ييلي القية والقبلة شخصيا يومى الاحد ١٩٧٧</p>

والاستين (١٠ - ١٢ شهر) - ١٣٦٦ - القاهرة -

شركة المسكن سابقة التجهيز

اعلان شغل وظائف ٧٨/١

كلتي شئون عاملين اول

الفئة الخامسة

مؤهل فوق المتوسط مناسب

وخبرة لاقل من ١٢ سنة

مستطد انتاج - صيانة -

تشغيل معدات وحملات سابقة

التجهيز

الفئة السادسة

مؤهل فوق المتوسط او متوسط

مناسب مع خبرة لا تقل عن ٩

سنوات

فني انتاج - صيانة - تشغيل

معدات وحملات سابقة التجهيز اقل

من المتوسط وخبرة لا تقل عن ١٢

سنة او اقل وخبرة لا تقل من

١٧ سنة

سابق اول

الفئة السابعة

صاحبة حق الحصول على رخصة

قيادة سيارات لمدة لا تقل عن ١٧

سنة رتبة اولى

معام رابع

الفئة الثامنة

ليسانس حقوق حيث مع قيد

بالقابلة

الخصان / من صناعه / مهنة

القررة على استخدام السلاح

سابق ثالث

الفئة التاسعة

صاحبة حق الحصول على رخصة

قيادة سيارات لمدة لا تقل عن ١١

سنة

فني انتاج تشغيل وصيانة معدات

وحدات سابقة التجهيز

الفئة العاشرة

مؤهل اقل من المتوسط وخبرة لا

تقل من ٦ سنوات او صاحبة

وخبرة لا تقل عن ١١ سنة

مساعدة كتيب فني لتتاج فني

انتاج تشغيل صيانة معدات

ومعدات سابقة التجهيز مازدا

عطارا ع رابع

الفئة الحادية

مؤهل اقل من المتوسط حيث او

الصاحبة وخبرة لا تقل عن ٦

سنوات مع معرفة استخدام

السلاح بالنسبة للمراسل

سابق رابع

الفئة الثانية

صاحبة حق الحصول على رخصة

قيادة سيارات لمدة لا تقل عن ٦

سنوات

معام فني / انتاج / تشغيل /

جامعة الزقازيق

تمنك اهل الهيئة فرع منها من

معلمتها اهل شغل وبقية الهيئة

ميكانيكا من الفئة - ١٤٠٨ -

الخاصة من المصالحين

بكالوريوس الهيئة - ميكانيكا

عام ١٩٧٧ بتقدير عام جيد

والرغم من وجود جندا على الاقل وان

الذين مشروعة التخصص في مجالات

الهيئة التعليمية

وتقيم الطبول باسم السيد الانشائي

الكتور صيد الفكي ١٠٨٨ شارع

شريف بدران (شبرا) او مريد غلبته

اسير من شارب ومديروها

شهادة التخرج والموافق من التجهيز

او التجهيز السلفه ومستقبل

خريجه اهل عند السلولي

وميدق لخيرال المتخصصين مستان

من موعده بمقر اهل كمال

الاسير الوالي لانتهاه صايد

٧٨/١٣٣٣

معدات

بافزاه بمصر الجديدة : اليوم

البيع - الساعة مساء

(١٥) شارع خلة الطمسيه بجوار

مبان سفير شقة بمقر شربها

كذلك التناول بمقره الكبير

محمود حسني

[illegible]

نشرة اخبار .. قد يكون ذلك او طفل جارك .. في السابعة او العاشرة ...
 لقد تبعت الناذية البرنامج العام نشره اخبار للاطفال في برنامج غفوة
 التي تقدمه الناذية فقبله توقيت في مراتب الاطفال في الاطفال .. تقر
 فضيلة .. ان فكرة هذه النشرة ولدت من متابعتها لبرنامج الاطفال في
 المختطف من لاذة لندن التي تقدم نشره اخبار للاطفال حقيقتا نجلها
 وعن الشكل التي تقدم به للنشرة يقول فضيلة توبيق : استمتعا بكل
 الاخبار والقوم واستمناق الاخبار التي تهم الطفل وسالكره الاولى وان
 الاخبار النافعة ولتسا مشر على اخبار مرضي الطفل ومسارح
 الاطفال الجديدة واخبار لطف العالم حتى يكون لدى الطفل فكرة عا
 يقوون به من كتابل وشركهم اكرامهم .. وتضيف ان هذه النشرة
 ايعادها مثل الاطفال ويستفقد عند كبرها منهم بتقديم افكارهم
 الجاعدا منها حتى تكون النشرة بالمستوى الذي تتعامل لها وتعمل على
 هذه النشرة وبالمسلة في الاصول وان تكون الخطوات مبلرة
 وتقول من كيفية تقبل الطفل للمسلمات السياسية الجافة انه ك
 اراء اثر لاجداد الاطفال من السياسية ولكنني ارى ان الطفل يجب ان
 مناسية من الاخبار السياسية البسيطة
 ان تقدم نشر اخبار الاطفال فكره جديد وجهد مشكور لاذة
 والمفصلة توبيق .. فهي تعني اطفال بعضا من الزيادة التي يجب
 من لجهزة الاعلام التي تتعامل معه ملما تتعامل مع البالغين والتي تقا
 بين الامين فخلولة البرية وما تقدمه من برامج .. وتضيف هذه النشرة
 ظهوره في سبيل رعاية الاطفال فكرها لعلها نكسنا والاهميين
 وتلقاته في بيئاتها صاري جهدهم وان يدعوا ابيهم لاجداد الاطفال
 ويؤنروها بالذلة العلمية التي تترى قبل الطفل وتجهه يعيش عصر
 بالشوب علمي بسيط ..

[illegible][illegible][illegible]

جولة الأسبوع

■ بين فنون الرامبو والتليفزيون
■ الباب الذي يفرج بين الخير

ريپورتاچ متحرک اس

التمثيلات : بين الواجبات

■ ■ ■ التبرعات الجيدة [صور بلا توش] هؤلاء هم
التمثيلات الأولى : أنه إضافة للبرامج الجيدة الجيدة
مطلع العام :
لقد كانت الحلقة ريبورتاچا حيا متحركا تعاون فيه
الحفظة بشفقة البروس خصوصية ابتداء من مرحلة
المناس والاجتماعات والشرح مع الطلبة والمدرسين
الاطباء :
● ● ● لم يعجني في هذه الحلقة
قول احد كبري اساتوين ان التعليم
الابتدائي ان من اسباب مشكلة
البروس خصوصية رغبة بعض
اولياءا في المراجعة بأن لا يروهم
مدرسين خصوصيين ، ولكن هذا
الرائي الغربي يشهد لهذه الحلقة
بالامتياز لانها شاهدة على انهم
كل ما يمكن ان يقال عن المشكلة التي
يعاني منها كل بيت
● ● ● يقول المواقف البروس سمعني
محمد محمود الكماوي في رسالة له :
لو احسن الولد بعبثه لي كتبت
تمثيليات التيتي-زيتوني التي واقعا
وترو الخيال المتخيل فيه :
اليس من المفضل احسن ان نقم
تلك التمثيلات انتقاصا طيبة بقصد
بها الاشياء بدلا مما تعرضه معظمها

[illegible][illegible][illegible]

من تستطيع قضاء دقائق مع هذا
الرائى والتعليق السريع

قوله : صور بلا رسوم
ع والخيال ؟

مقدم البرنامج مع المصور والمخرج على عرض الأوجه التعليمية الإثرائية وحتى الجامعة ، من خلال لقاءات متعددة في أحياء الأحرار ويهض كبار المسؤولين بوزارة التربية والتعليم .

اللقاء مع التعليميات مرة كل أسبوعين بعد أن كان أسبوعيا !

□ □ يقول المهندس بلقاسمة وحيد محمد كامل في رسالته ل : أرجو من التليفزيون عرض المزيد من المسلسلات الاجنبية المتصلة السياق والمحتارة مثل مسلسل : رجل شتي - رجل غيفر ! لأنها مسلسلات اكبر اثره للمشاهد وجديدا له من مسلسلات التي تفشل كل حلقاتها بموضوع مستقل عن الاخرى !

● ● ● مطلب تتيه له التليفزيون ولكنه فإنه يفرح من اليوم على قناته الخالية مسلسلا متصل السياق هو [ناديه كوبر جيلد]

محمد صالح

عطاءات ومناقصات **عطاءات ومناقصات**

بنك ناصر الاجتماعي
٢٥ شارع قصر النيل القاهرة
منقصة مصر لتوريد اناوت
كلاكية وكنتيجة
يعلن عن طرح المناقصة العامة
من توريد الاموات الكنتيجة
والكنتيجة اللازمة للبيك لمام
١٩٧٨. ويمكن التقديم بطلي بمعة
الاموات الكنتيجة بالحصول
على اعادة الطماء والشروط فتح
بلع خمسة جنيهات ١/٢ عند تصد
مناقصة. وتفتح المطاريف العامة
التشقية على ظهر يوم السبت
١٩٧٨/٧/١٢. ويمنح المصالح العامة
بمجلس مطروف بمصر ٢ % يكسل
١٠ عند رسونه. وكل مطاء يريد
العمل فليعلن ان يملكه اياه والبيك
الحق في قبول او رفض اي عطاء
توز ابناء الاسيلي

٢٠٧٤

٢٠٧٥

٢٠٧٦

٢٠٧٧

٢٠٧٨

٢٠٧٩

٢٠٨٠

٢٠٨١

٢٠٨٢

٢٠٨٣

٢٠٨٤

٢٠٨٥

٢٠٨٦

٢٠٨٧

٢٠٨٨

٢٠٨٩

٢٠٩٠

٢٠٩١

٢٠٩٢

٢٠٩٣

٢٠٩٤

٢٠٩٥

٢٠٩٦

٢٠٩٧

٢٠٩٨

٢٠٩٩

٢١٠٠

٢١٠١

٢١٠٢

٢١٠٣

٢١٠٤

٢١٠٥

٢١٠٦

٢١٠٧

٢١٠٨

٢١٠٩

٢١١٠

٢١١١

٢١١٢

٢١١٣

٢١١٤

٢١١٥

٢١١٦

٢١١٧

٢١١٨

٢١١٩

٢١٢٠

٢١٢١

٢١٢٢

٢١٢٣

٢١٢٤

٢١٢٥

٢١٢٦

٢١٢٧

٢١٢٨

٢١٢٩

٢١٣٠

٢١٣١

٢١٣٢

٢١٣٣

٢١٣٤

٢١٣٥

٢١٣٦

٢١٣٧

٢١٣٨

٢١٣٩

٢١٤٠

٢١٤١

٢١٤٢

٢١٤٣

٢١٤٤

٢١٤٥

٢١٤٦

٢١٤٧

٢١٤٨

٢١٤٩

٢١٥٠

٢١٥١

٢١٥٢

٢١٥٣

٢١٥٤

٢١٥٥

٢١٥٦

٢١٥٧

٢١٥٨

٢١٥٩

٢١٦٠

٢١٦١

٢١٦٢

٢١٦٣

٢١٦٤

٢١٦٥

٢١٦٦

٢١٦٧

٢١٦٨

٢١٦٩

٢١٧٠

٢١٧١

٢١٧٢

٢١٧٣

٢١٧٤

٢١٧٥

٢١٧٦

٢١٧٧

٢١٧٨

٢١٧٩

٢١٨٠

٢١٨١

٢١٨٢

٢١٨٣

٢١٨٤

٢١٨٥

٢١٨٦

٢١٨٧

٢١٨٨

٢١٨٩

٢١٩٠

٢١٩١

٢١٩٢

٢١٩٣

٢١٩٤

٢١٩٥

٢١٩٦

٢١٩٧

٢١٩٨

٢١٩٩

٢٢٠٠

٢٢٠١

٢٢٠٢

٢٢٠٣

٢٢٠٤

٢٢٠٥

٢٢٠٦

٢٢٠٧

٢٢٠٨

٢٢٠٩

٢٢١٠

٢٢١١

٢٢١٢

٢٢١٣

٢٢١٤

٢٢١٥

٢٢١٦

٢٢١٧

٢٢١٨

٢٢١٩

٢٢٢٠

٢٢٢١

٢٢٢٢

٢٢٢٣

٢٢٢٤

٢٢٢٥

٢٢٢٦

٢٢٢٧

٢٢٢٨

٢٢٢٩

٢٢٣٠

٢٢٣١

٢٢٣٢

٢٢٣٣

٢٢٣٤

٢٢٣٥

٢٢٣٦

٢٢٣٧

٢٢٣٨

٢٢٣٩

٢٢٤٠

٢٢٤١

٢٢٤٢

٢٢٤٣

٢٢٤٤

٢٢٤٥

٢٢٤٦

٢٢٤٧

٢٢٤٨

٢٢٤٩

٢٢٥٠

٢٢٥١

٢٢٥٢

٢٢٥٣

٢٢٥٤

٢٢٥٥

٢٢٥٦

٢٢٥٧

٢٢٥٨

٢٢٥٩

٢٢٦٠

٢٢٦١

٢٢٦٢

٢٢٦٣

٢٢٦٤

٢٢٦٥

٢٢٦٦

٢٢٦٧

٢٢٦٨

٢٢٦٩

٢٢٧٠

٢٢٧١

٢٢٧٢

٢٢٧٣

٢٢٧٤

٢٢٧٥

٢٢٧٦

٢٢٧٧

٢٢٧٨

٢٢٧٩

٢٢٨٠

٢٢٨١

٢٢٨٢

٢٢٨٣

٢٢٨٤

٢٢٨٥

٢٢٨٦

٢٢٨٧

٢٢٨٨

٢٢٨٩

٢٢٩٠

٢٢٩١

٢٢٩٢

٢٢٩٣

٢٢٩٤

٢٢٩٥

٢٢٩٦

٢٢٩٧

٢٢٩٨

٢٢٩٩

٢٣٠٠

٢٣٠١

٢٣٠٢

٢٣٠٣

٢٣٠٤

٢٣٠٥

٢٣٠٦

٢٣٠٧

٢٣٠٨

٢٣٠٩

٢٣١٠

٢٣١١

٢٣١٢

٢٣١٣

٢٣١٤

٢٣١٥

٢٣١٦

٢٣١٧

٢٣١٨

٢٣١٩

٢٣٢٠

٢٣٢١

٢٣٢٢

٢٣٢٣

٢٣٢٤

٢٣٢٥

٢٣٢٦

٢٣٢٧

٢٣٢٨

٢٣٢٩

٢٣٣٠

٢٣٣١

٢٣٣٢

٢٣٣٣

٢٣٣٤

٢٣٣٥

٢٣٣٦

٢٣٣٧

٢٣٣٨

٢٣٣٩

٢٣٤٠

٢٣٤١

٢٣٤٢

٢٣٤٣

٢٣٤٤

٢٣٤٥

[illegible]

(الملك) من حيث التسمية
 والمستشار الفاعل على أن التسمية
 ولكن عن الشريعة الأجنبية مستمدة
 العطاء ، ولا يقتضي لأي عطاء دور
 بعد ذلك المظاري .
 (١٩٨٤)

لجنة المشتريات الخارجية
 لوزارة الطيران المدني
 طريق ميناء القاهرة الجوي
 مبنى وزارة الطيران المدني
 القاهرة
 جنان الأجنحة من طرح المناقصات
 العامة التالية :

رقم المناقصة : ٧٨ / ١
 توريد أجهزة
 كشف أداء ثلث نوع طائرات الطيرف
 شهرين من ١٩٧٨ / ١
 ثمنها : ١٢٧٨ / ١
 القيمة : ٦٠ جنيه مصري .

رقم المناقصة : ٧٨ / ٢
 التوريد
 والتركيب على تركيب كرسيات
 عراقية جوية وأجهزة كرسيات
 اسلوكية
 توريد فتح الطيرف شهرين
 من ١٩٧٨ / ١
 ثمنها : ١٠٠ جنيه مصري .

رقم المناقصة : ٧٨ / ٦
 خضوعات
 توريد كبرياء
 توريد فتح الطيرف شهرين
 من ١٩٧٨ / ١
 ثمنها : ٢٠ جنيه مصري

ويمكن التوصل على من مشتتات كل
 ملائحة من مصلحة التجهيز
 ليعتدوا بها كصفة التجهيز
 وتقدم المقاصد لجنة من طريق
 القلائد التجهيزيين الجاهزين

٧٨٧٧٧٧

